



Diario Amate

I.E.S. Santa Aurelia

Número 5

Año XII



Rosalía Gómez, directora de la Bienal, nos habla de flamenco.

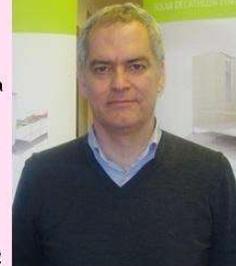
"El flamenco es un arte vivo y cada generación tiene que mostrar su rebeldía frente a la anterior".

Cultura y Espectáculos pág. 1



Felisa Panadero, Subdelegada del Gobierno de Sevilla, considera la política como un servicio a la sociedad.

Sociedad pág. 2



Andalucía Team gana el segundo premio de sostenibilidad en el Solar Decathlon Europeo 2012.

Medio Ambiente pág. 1



Hissa Al Otaiba, primera embajadora árabe en Madrid

Diario Amate sale de la Comunidad Andaluza en busca de la noticia, para entrevistar a la Sra. Hissa Al Otaibba, la 1ª embajadora árabe en Madrid y la 1ª mujer que tiene el honor de representar a los Emiratos Árabes en el extranjero. Fuimos invitados por la embajadora a celebrar con ellos el día de su país. Allí estuvimos hablando de cómo la mujer árabe asume, cada vez más, cargos de responsabilidad y de cómo la

mujer emiratí está cosechando grandes éxitos y ha conseguido una posición privilegiada, introduciéndose incluso en el campo de la política. En este camino se siente apoyada por los dirigentes de su país, buscando siempre nuevos retos para demostrar su valía. Para ella, la mujer española y emiratí tienen muchas cosas en común ya que comenzaron a adquirir sus derechos en la década de los setenta y tienen

las mismas preocupaciones. Las relaciones con España son excelentes y su encuentro con el Rey fue muy cordial. En lo referente a las relaciones comerciales conjuntas destacó el proyecto Gemasolar que es una planta de energía solar térmica, uno de los proyectos más importantes de colaboración entre ambos países. Su adaptación a la sociedad española ha sido total. **Pág 1 Internacional**



Retrato de la Casa de Alba

La Duquesa de Alba nos recibió en el Palacio de las Dueñas y nos contó cómo ella siempre ha hecho lo que le ha parecido bien a lo largo de su vida, destacando su espíritu 'liberal y moderno' y consideró 'la mayor libertad y entendimiento' como las diferencias más significativas entre los jóvenes de hoy en día y los de su juventud. **Pág 2 Sociedad**

Para Zoido, Sevilla es su prioridad

El Alcalde de Sevilla, Juan Iganacio Zoido, nos recibió en el Ayuntamiento y con él hablamos cómo no de la crisis y de aspectos de carácter político como el pacto entre PSOE e IU en el que no confía que se mantenga, del candidato-a de su partido para la Junta de Andalucía y su gran responsabilidad con Sevilla. **Pág 1 Tu Entorno**



"La crisis afecta especialmente a los jóvenes"

La Defensora del Pueblo Español, Dª Soledad Becerril, elegida tras un acuerdo entre el PP y el PSOE, nos comentó cómo esta dura crisis nos afecta especialmente a los jóvenes, dificultando nuestra incorporación al mundo del trabajo y cómo cada responsable público debe tener muy claro que los recursos públicos son limitados y se ha de hacer más con menos. Soledad Becerril fue la primera mujer que participó en un Consejo de Ministros desde la 2ª República Española, también ha sido la única alcaldesa de la ciudad de Sevilla y ahora es la primera mujer elegida Defensora del Pueblo lo que la convierte en un ejemplo para que las mujeres asuman cada vez más responsabilidades en nuestra sociedad.

Pág 1 Sociedad

Endesa patrocina El País de los Estudiantes

Actitud Azul

Tu único límite es la imaginación





Medio Ambiente

ANDALUCÍA TEAM GANA EL SEGUNDO PREMIO DE SOSTENIBILIDAD EN EL SOLAR DECATHON EUROPEO 2012

Un equipo multidisciplinar andaluz logra con PATIO 2.12, el reconocimiento internacional al construir y diseñar una vivienda solar respetuosa con el Medio Ambiente



El Arquitecto Javier Terrados y Laura. / JOSÉ TORRES

LAURA COLODRA. Sevilla

El equipo Andalucía Team con su proyecto Patio 2.12 ha quedado Segundo Premio de Sostenibilidad en la 2ª Edición Europea del certamen internacional Solar Decathlon que tuvo lugar en Madrid en septiembre. Se competía por el diseño y la construcción de la vivienda solar más eficiente del mundo. Entrevistamos al arquitecto Javier Terrados, coordinador Técnico de Andalucía Team.

PREGUNTA: ¿Por qué Patio 2.12 es una vivienda sostenible con el Medio Ambiente?

RESPUESTA: Patio 2.12 es una vivienda sostenible que tiene como objetivo el respeto por el Medio Ambiente tanto en su construcción, como en el uso

de la familia le dará durante el tiempo que viva en ella.

P: ¿Qué la convierte en sostenible?

R: En cuanto a la **construcción**, la casa es sostenible porque los materiales que utiliza son respetuosos con el Medio Ambiente, ya que requieren muy bajo consumo de energía para producirlos, por el sistema constructivo empleado. En lo referente a la **prefabricación**, permite construir la casa por módulos en una nave industrial, controlando la generación de residuos y reduciendo a 0 los residuos en obra, y por la forma de montaje en obra. La casa no tiene cimentación, sino que se coloca sobre pequeños apoyos metálicos, de manera que si se quita la casa, no se deja huella

en el paisaje. En el **uso**, la casa es sostenible porque cuenta con sistemas que permiten el ahorro de energía. Estos sistemas son: el **efecto botijo** (que refrigera la casa sin consumo de energía) y el **patio** (que regula las condiciones climáticas de la casa tanto en invierno como en verano). Ambos sistemas permiten ahorro de energía de climatización. También **las lámparas de led**, que permiten el ahorro de energía en la iluminación.

Los **electrodomésticos eficientes**, que permiten el ahorro de energía para las tareas domésticas. La casa también cuenta con **paneles solares** capaces de generar energía a partir del sol, tanto energía térmica (para producir el agua caliente), como energía fotovoltaica (para la electricidad que se consume en la casa). Y finalmente porque recicla y reutiliza el agua.

P: ¿Cómo incide en el concepto de sostenibilidad el que la casa no tenga cimentación?

R: Porque no quedaría ningún rastro en el paisaje cuando se retire la casa. En un Paraje Natural, la casa podría instalarse por un tiempo y desmontarse, retirando los apoyos sobre los que se coloca, no dejando ninguna huella de su ocupación.

P: ¿Cómo se reciclan las aguas de la casa?

R: Se recoge y almacena el agua procedente de la ducha, del lavabo y de la lavadora, haciéndola pasar por una depuradora instalada en el cuarto técnico. En esta depuradora, el agua va pasando de arriba abajo, filtrándose al pasar por varios estratos de grava y aireándose gracias a huecos de ventilación. Finalmente, el agua pasa por una lámpara ultravioleta que elimina los posibles agentes patógenos. El agua así depurada queda limpia y apta para ser usada de nuevo, tanto en el riego de las plantas como en el riego de la fachada cerámica para generar el efecto botijo.

P: ¿Cómo se integra la energía fotovoltaica en la vivienda?

R: La integración arquitectónica de la instalación fotovoltaica es total en la casa Patio 2.12, de manera que las cubiertas de las habitaciones tienen la misma inclinación que los módulos solares fotovoltaicos. De este modo, la instalación fotovoltaica no es visible desde ningún punto alrededor de la casa.

P: ¿Qué tipo de materiales utilizan?

R: Son materiales naturales que requieren bajo consumo energético para su producción. Muchos son reciclados o reciclables. La estructura de la casa es de madera y también las puertas y ventanas. El revestimiento exterior de la casa es de cerámica y el interior de las habitaciones es de corcho.

P: ¿Cómo influye el patio como regulador térmico de la vivienda?

R: Porque tiene un cerramiento de dos capas: una superior compuesta por hojas de parra y otra inferior de vidrio que funcionan de forma distinta según la estación del año. En **verano**, las hojas se cierran y el vidrio se abre, de forma que el patio está sombreado y ventilado. Por ello, el patio es capaz de refrescar toda la casa. En **invierno**, las hojas se abren y el vidrio se cierra, de forma que entran en el patio los rayos de sol y se genera el efecto invernadero. En esta situación, el patio ayuda a calefactar la casa.

P: ¿Cómo se gestiona el ahorro de la energía?

R: De forma muy eficiente, combinando ahorro y producción de energía. Se ahorra **energía eléctrica en climatización**, gracias al efecto botijo de la fachada cerámica y al patio como regulador térmico. También en la **producción de agua caliente sanitaria**, ya que se aprovecha la energía procedente del sol y se ahorra en electricidad gracias a la **instalación de iluminación y electrodomésticos eficientes**. La producción de energía eléctrica se realiza mediante la instalación fotovoltaica.

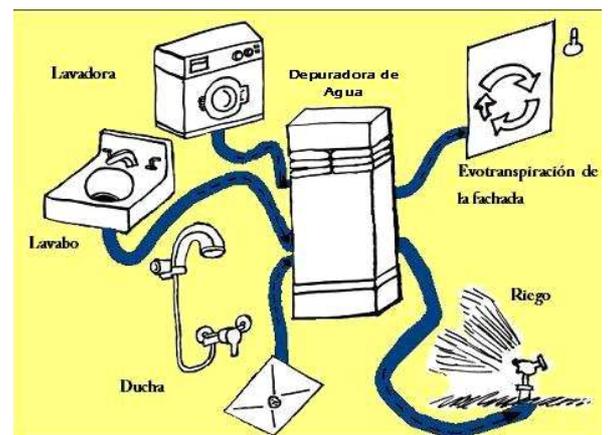
P: ¿Cómo trabaja este equipo interdisciplinar?

R: Han participado profesores de cuatro escuelas universitarias andaluzas, expertos en distintas áreas de arquitectura y construcción sostenible muy interesados en la ecología y la eficiencia energética. Se ha contando con un director del equipo y dos coordinadores. Además, en cada Universidad, se designó a un profesor responsable de los trabajos.



Vive en un hogar sano

PATIO 2.12





Medio Ambiente

'FUE ALUCINANTE LLEGAR ALLÍ ARRIBA Y VER TODO EL HIMALAYA'

Entrevistamos a Lina Quesada, la única andaluza que hace cumbre en el Everest



Antonio Raigón, Mayra González y Lina Quesada. / MAYRA GONZÁLEZ HUCHA

MAYRA GONZÁLEZ. Sevilla

Entrevistamos a Lina Quesada, que nos contó el reto que supuso para ella hacer cumbre en el Everest, lo que la convirtió en la primera andaluza en lograrlo.

PREGUNTA: ¿Qué siente al ser la primera mujer andaluza que hace cumbre en el Everest?

RESPUESTA: Fue una vivencia muy intensa y me sentí la persona más afortunada del mundo. Cuando pensé la de vueltas que había dado mi vida, desde que empecé a hacer escalada y montañismo hasta que llegué allí, supuso aún más emoción, ver que gracias a mi constante búsqueda de retos mayores, pude hacer realidad el sueño de ser una mujer andaluza en la cumbre del Everest. En nuestra comunidad el acceso de la mujer a la montaña, no es tan numeroso como en otras comunidades españolas.

P: ¿Qué fue lo más duro de la escalada?

R: Todo, cuando te propones realizar un reto como ese, sola, sabes que vas a tener que organizar toda la expedición tú sola.

P: ¿En algún momento se planteó tirar la toalla?

R: Hubo momentos de mucha tensión, porque el grupo con el que compartía el permiso, eran 6 hombres y me dejaron muy claro que yo estaba allí sola

con mi sherpa. Esto le ocurre mucho a una mujer, ningún hombre quiere unirse a alguien que le parece que va a ser más débil o le va a dar problemas. Es la lacra social del machismo.

P: ¿Qué sensación se tiene al subir a lo más alto del planeta?

R: Relativizas todo. Ves por debajo de ti las nubes, una arista de la montaña más alta del mundo, que divide dos países, Nepal y China, ves las desigualdades. Sólo una línea de roca y nieve de 8.848 metros, divide dos mundos diferentes. Ves cómo los hombres se matan por diferencias culturales, religiosas o políticas. Tanta violencia y tantas preocupaciones no sirven para nada, cuando estás allí arriba sin oxígeno, jugándote la vida.

P: ¿Cuánto tiempo y qué preparación se requiere para subir al Everest?

R: Depende de cada persona. Hay que tener una experiencia técnica en el manejo de cuerdas, saber moverte por varios tipos de terreno, estar acostumbrado a estar en altura. Todo es progresivo, hay que subir montañas de 4.000, de 5.000... Lo ideal es progresar, ir poco a poco aprendiendo y evolucionando. Aunque en una montaña tan alta, nunca sabes cómo va a reaccionar tu cuerpo y si te van a quedar fuerzas para

bajar. Por eso muere tanta gente, porque se acaban las fuerzas y la falta de oxígeno te deja al límite entre la vida y la muerte. Hay que visualizar tu meta, interiorizarla porque lo que te pide el cuerpo es tirar la toalla, bajarte y volver a la seguridad del suelo firme.

P: ¿Qué le llevó a apasionarse por el mundo del montañismo?

R: Empecé tarde, fui con amigos a escalar al Chorro y cuando vi esas paredes y a la gente subiendo por ellas, me quedé alucinada. Durante años, la escalada deportiva y clásica fueron mi sueño y un día casualmente fui a esquiar a Sierra Nevada y el compañero me propuso subir al Veleta. Fue

todo un descubrimiento, hacer cumbre, ver todas las montañas de la cordillera, ver África, la cordillera del Rif, la del Atlas. Desde entonces, no paré de aprender y conocer cada vez más cordilleras montañosas del Mundo.

P: ¿Cómo fue su ascenso al Everest?

R: En primer lugar hay que hacer un trekking de unos 6 días para llegar al campo base que está a 5.250 m. y hay que estar unos 40 días para que el cuerpo se aclimate a vivir a esa altura. Llegas, instalas tu tienda, organizas tus cosas, y estudias la vía de ascenso, aunque ya la llevas grabada en tu cabeza. Cuando ves la montaña delante de ti, te tiemblan las piernas. Luego montas el campo 1, y bajas al base. Descansas un día o dos y luego subes e intentas montar el 2 y te bajas. Después de cada ascenso a una cota mayor, bajas a descansar un par de días y cuando ya tienes los 4 campos montados, subes a cumbre. En una montaña como esta, cuyo campo 4 está a 8.000 m. intentas estar a esa altura el menor tiempo posible, ya que desde los 7.000 m. se llama "zona de la muerte". El cuerpo pierde mucha energía para realizar sus funciones vitales con sólo un 30 % de oxígeno. Todos los órganos se ven afectados, hay que ir rápido. Mi día de cumbre fue muy duro, recuerdo mucho frío, mal cuerpo. Después amaneció y cambió todo. Cuando empecé a tener calor y a ver los paisajes, ya aceleré el paso y no quería parar. Fue alucinante llegar allí arriba y ver todo el Himalaya, increíblemente alucinante.

P: ¿Con qué palabra definiría sus experiencias?

R: Con la alegría, la vida, la energía, la vitalidad. He tenido la suerte de ver puestas de sol alucinantes, amaneceres, arco iris, vías lácteas que te caían encima de la cara a 7.500 m., desiertos interminables, volcanes, cráteres incandescentes como el del Etna. Me siento una afortunada y todo eso ha sido ALLUCINANTE.

P: ¿Qué tipo de ayudas económicas tiene para financiar sus proyectos?

R: De algunas marcas, otras veces ha sido por parte de la Administración Pública, como Diputación, la Delegación de Turismo y Deporte y la gran ayuda para poder afrontar económicamente mi proyecto más caro, que fue el Everest, vino gracias a la Junta de Andalucía, sin ellos, no podría haber financiado ese proyecto.



MAYRA GONZÁLEZ HUCHA



'ESTA CRISIS AFECTA DE FORMA DIRECTA A LOS JÓVENES'

Declaraciones de la Defensora del Pueblo Español, D^a Soledad Becerril

LAURA OCAÑA. Sevilla

La Defensora del Pueblo, D^a Soledad Becerril, estuvo en nuestro instituto contestando a nuestras preguntas sobre la educación, la sanidad... en estos momentos de grave crisis económica.

PREGUNTA: Usted fue la primera mujer que participó en un Consejo de Ministros desde la 2^a República Española, también ha sido la única alcaldesa de Sevilla, ahora es la primera mujer nombrada Defensora del Pueblo. Es usted pionera en muchas cosas.

RESPUESTA: En mi juventud las chicas estudiaban en colegios sólo para niñas, era una educación para ser amas de casa. Sin embargo mis padres me educaron en valores de igualdad y esfuerzo en el estudio, y me enviaron a la universidad. Me interesé por la vida cultural y política, participando con un grupo de intelectuales andaluces en la fundación de una revista, La Ilustración Regional, y en la elaboración del Estatuto de Andalucía.

P: ¿Se podría actuar contra los banqueros que han llevado a la quiebra a muchos bancos?

R: La Justicia ha actuado ya en algunos casos y otros están siendo investigados. El Banco de España tiene la misión de supervisar y si detecta irregularidades, indicios de delito, ha de ponerlo en conocimiento de la Justicia. Hace sólo unos días, el Banco de España ha decidido aumentar las medidas de control del funcionamiento de los bancos.

P: ¿Cómo ayudará y defenderá a las familias que son desahuciadas de sus casas?

R: Yo no puedo dar órdenes al Gobierno, ni a los jueces, ni a la Policía. No puedo parar los desahucios. Pero sí puedo recomendar a las administraciones públicas que se pongan todos los medios posibles para evitar los desahucios, que se busquen soluciones que permitan a esas personas, a esas familias, seguir en su casa o proporcionarles una vivienda con un alquiler que puedan pagar.

P: ¿Apoyaría la dación en pago de la vivienda para condonar la deuda con el banco?

R: Esa ha sido otra de nuestras recomendaciones. Si una persona pierde su casa porque



Soledad Becerril y Laura Ocaña. / MAYRA GONZALEZ

no puede hacer frente a la hipoteca que le dieron sin estar bien informada de las condiciones, no puede, además de quedarse sin la casa y el dinero que ya ha pagado, continuar endeudada. Así no podrá rehacer su vida.

P: ¿Qué perspectivas cree que podemos tener los jóvenes en esta época de crisis?

R: Esta crisis es especialmente dura y os afecta de forma muy directa a los jóvenes porque dificulta vuestra incorporación al mundo del trabajo. Por eso debéis formaros, estudiar, para que cuando las circunstancias cambien, estéis preparados para asumir vuestro papel en la sociedad. No adoptéis una actitud derrotista, una buena formación en estudios e idiomas os ayudará para encontrar trabajo y es también un enriquecimiento personal.

P: ¿Qué medidas va a tomar para ayudar a la educación?

R: No puedo obligar a las administraciones a tomar medidas, pero puedo recomendar que lo hagan. Con frecuencia hacen caso, pero no siempre, aunque están obligadas a explicar los motivos por los que no aceptan nuestras recomendaciones.

P: ¿Cree que las medidas de gobierno en cuanto a la ley de costas beneficia al Medio Ambiente?

R: Hay algunas medidas previstas que pueden parecer perjudiciales para el Medio Ambiente, como permitir que

distancia del mar. También se da el caso de personas que llevan viviendo allí desde generaciones o tienen su medio de vida en el chiringuito de playa.

P: ¿Cómo podríamos reducir las administraciones públicas para no tener que reducir lo verdaderamente importante como la educación y la sanidad?

R: Hay que estudiar los objetivos y los presupuestos de cada organismo y hacer una adecuación de fines y medios. Es lo que hice al llegar al Defensor del Pueblo. Desde entonces, hemos reducido el número de coches oficiales, suprimido el área de protocolo, limitado los viajes y la participación en foros y encuentros y eliminado las dietas. Y sin aumento de personal, hemos asumido el trabajo que antes hacían defensores que han sido suprimidos. Cada responsable público debe tener muy claro que los recursos son limitados y se ha de hacer más con menos.

P: ¿No cree que en la situación actual de crisis se está creando una peligrosa fractura entre parte de la clase política y parte de la ciudadanía?

R: Una gran parte de los ciudadanos están pasándolo muy mal, están en paro, no pueden hacer frente a las necesidades familiares, a las hipotecas, ven amenazado su puesto de trabajo, no ven futuro para sus hijos... Por otra parte los casos de corrupción han

hecho mucho daño. Los políticos tienen que ser honrados y ejemplares, la misión de los administradores públicos es gestionar con eficacia y austeridad.

P: ¿Qué opina de la medida de dejar fuera del sistema sanitario español a los inmigrantes, le parece propio de una sociedad solidaria?

R: Hemos recomendado que se garanticen las prestaciones básicas para los pacientes crónicos, los enfermos graves y el transporte gratuito para quienes estén en tratamiento. Ninguna persona en situación de riesgo o verdadera necesidad, aunque esté en situación irregular, debe ser excluida. Espero que no se quede nadie sin asistencia.

MUJERES

Solo hay que echar un vistazo a cualquier medio de comunicación para comprobar como las mujeres apenas están representadas. Nos hacemos muchas preguntas: ¿Por qué hay tan pocas fotografías en las portadas de nuestros periódicos? ¿Por qué en las historias que nos cuentan en portada no aparecen mujeres? ¿Por qué las noticias que leemos en páginas de internacional, economía, política, ni tienen como protagonistas a las mujeres, ni las escriben mujeres? ¿Por qué aumenta considerablemente el número de mujeres periodistas que escriben sobre sociedad o cultura? ¿Ese es el lugar al que la dirección de los medios relega a las mujeres? ¿No hay mujeres expertas? ¿Dónde están sus opiniones? ¿Por qué no se las consulta? Si la presencia de las mujeres en las Escuelas de Periodismo (69%) es mayor ¿por qué luego la dirección de los medios está vetada a las mujeres? ¿Por qué a las mujeres se las cuestiona más e incluso se comenta cómo van vestidas o su situación de parentesco? Algo impensable si de un hombre se trata, lo que nos demuestra que las mujeres, por el hecho de serlo, no son tratadas informativamente igual que los hombres. Los medios de comunicación refuerzan la invisibilidad de la mujer. "Diario Amate" 2013 quiere ser un homenaje a las mujeres, a tantas mujeres que no son portada. La mirada de los medios de comunicación debe cambiar y hacer visible lo que hasta ahora era invisible. Debe evidenciar la injusticia que se esconde en ignorar a las mujeres. No reivindicamos la igualdad sino la justicia.





LA POLÍTICA COMO SERVICIO A LA SOCIEDAD

Felisa Panadero, elegida Subdelegada del Gobierno en Sevilla, trabaja en íntima colaboración con todas las Administraciones andaluzas

ANA SERRANO. Sevilla

La Subdelegada del Gobierno en Sevilla, D^a Felisa Panadero, nos recibió en su despacho de la Plaza de España y nos contó cómo era su día a día y que su principal objetivo es ayudar a los ciudadanos sevillanos.

PREGUNTA: Cuando le propusieron ser Subdelegada del Gobierno en Sevilla ¿cómo se sintió?

RESPUESTA: Fue una sorpresa inesperada y quedé abrumada por la petición que me hicieron para desempeñar un puesto de tanta responsabilidad.

P: ¿En qué consiste su trabajo?

R: Es un trabajo muy variado donde tiene gran importancia y peso el tema de seguridad ciudadana. Temas de extranjería, sanciones administrativas, seguridad privada, sanidad exterior, relaciones con los Ayuntamientos, relaciones con los distintos ministerios, con la Junta de Andalucía...

P: Vemos por la prensa la continua actividad en su cargo ¿cómo consigue esa gran capacidad de trabajo?

R: Cuando te gusta el trabajo que haces y piensas que estás ayudando a los ciudadanos sacas fuerzas de todos lados.

P: ¿Cómo es su relación con el Gobierno de la Junta de Andalucía?

R: Mi relación es directa, cercana y de lealtad institucional con el Delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía en Sevilla.

P: ¿Qué puede aportar Felisa Panadero a esta ciudad en este momento de crisis?

R: Como representante del Estado en la provincia fijar los medios necesarios para garantizar, con la mayor eficacia, la seguridad de todos los ciudadanos así como también ser cauce directo entre Ayuntamientos y Administración Central, optimizar al máximo los medios estatales para que los ciudadanos sevillanos reciban sus prestaciones sociales con rapidez y eficiencia.

P: ¿Qué consejo nos daría a los jóvenes en esta etapa de crisis?

R: En estos momentos difíciles donde los jóvenes tienen un

mercado de trabajo también complicado, les daría el siguiente consejo: es importante formación continuada, estudios de excelencia, constancia, esfuerzo, paciencia y mucho entusiasmo. Es fundamental potenciar desde los centros educativos el estudio, la lectura y la cultura, base fundamental para que nuestros jóvenes tengan una formación excelente.

P: Usted se inauguró en el cargo con el derbi Sevilla-Betis, ¿cómo fue?

R: Fue un magnífico partido donde reinó el compañerismo deportivo, el respeto por ambas aficiones y saqué un magnífico concepto de ambas.

P: ¿Qué fue lo que le llevó a abandonar la Justicia para llegar a la política? ¿Echa de menos los tribunales?

R: Dos personas a las que yo le tengo un gran cariño me pidieron que, en esta época tan difícil, dejara mi vida profesional y trabajara poniendo mi granito de arena en beneficio de todos los ciudadanos. Echo de menos los tribunales, allí tengo



Felisa Panadero y Ana Serrano. /MAYRA GONZÁLEZ

a mis amigos, mis compañeros, personas que han trabajado conmigo durante tanto tiempo que son parte de mi familia.

P: ¿Tiene algún proyecto en mente para ayudar a los sevillanos en esta situación económica crítica en la que nos

encontramos?

R: El de optimizar los medios, no derrochar, administrar correctamente, conseguir

reactivar la economía, dar optimismo a los emprendedores, de ellos depende que mejore la economía.

DUQUESA DE ALBA: 'SIEMPRE HE SIDO MUY LIBERAL Y MODERNA'

MAYRA GONZÁLEZ. Sevilla

La Sra. Duquesa de Alba, ha colaborado con nosotros contestando a las preguntas para el periódico digital "Diario Amate" y nos ha recibido en el Palacio de las Dueñas en Sevilla.

PREGUNTA: ¿Qué le pareció que hicieran una serie sobre su vida?

RESPUESTA: No me hizo mucha gracia.

P: ¿Cómo le ha repercutido en su vida el tener tantos títulos?

R: Nada, como nunca pienso en ello lo llevo con naturalidad. Muy bien, sin complicaciones.

P: ¿Le descubrió su padre el mundo de las artes y el conocimiento?

R: Sí

P: De no tener tantos títulos, ¿cómo desearía que hubiese sido su vida?

R: No intervienen en mi vida. He

hecho lo que me ha parecido bien siempre.

P: ¿Cuál es la diferencia más significativa para usted entre los jóvenes de hoy en día y los de su juventud?

R: Hay mucha más libertad y entendimiento.

P: ¿Cómo ve usted la España de la crisis?

R: Fatal por culpa de un Presidente.

P: ¿Por qué le gusta tanto Sevilla?

R: Por la misma forma que a vosotros.

P: Si usted pudiera, ¿cómo ayudaría a los jóvenes?

R: Yo ayudé a los jóvenes cuando era muy joven. Tenía el colegio Salesiano bajo mi protección con mil niños. Conozco muy bien lo que son los chicos jóvenes y pequeños, lo que les gusta. Me he criado siempre con niños.

P: ¿En qué medida cree usted que su posición le ayudó a vivir de una forma más independiente que la mayoría de las mujeres en la España de su juventud?

R: Siempre he sido muy liberal y moderna.

P: ¿Qué difícil situación recuerda que tuviera que afrontar su padre cuando fue embajador? ¿Cómo le afectó?

R: El dejar la Embajada de Londres, porque el General Franco no traía nunca la Monarquía a España. Mi padre luchó mucho hasta su dimisión, era muy Monárquico como toda mi familia y creemos que es lo mejor para España. En esa época fue la Guerra Civil. Me alegré mucho que unos años después trajeron la Monarquía y nuestro Rey que es estupendo, todo lo que ha hecho lo ha realizado para el bien de España, con muy buenos resultados.



Duquesa de Alba y Mayra González. / LAURA COUCHEIRO



LA MUJER ÁRABE ASUME, CADA VEZ MÁS, CARGOS DE RESPONSABILIDAD

Entrevistamos a la señora Hissa Al Otaiba, 1ª embajadora árabe en Madrid y 1ª mujer que representa a Emiratos Árabes en el extranjero



La Sra. Hissa Al Otaiba y Débora Carmona. / LAURA OCAÑA

DÉBORA CARMONA, Madrid

El pasado 3 de diciembre emprendimos viaje a Madrid. Un equipo de redactores de DIARIO AMATE salió de la Comunidad Andaluza en busca de la noticia, para entrevistar a la señora Hissa al Otaiba, la 1ª mujer embajadora árabe en Madrid y la 1ª mujer que tiene el honor de representar a los Emiratos Árabes en el extranjero. Fuimos invitados por la embajadora a celebrar con ellos el día de su país. Allí estuvimos hablando de la situación de la mujer, hoy en día, en EAU, de las excelentes relaciones que mantienen con España, de la crisis, de su adaptación a la sociedad española, entre otras cosas.

PREGUNTA: ¿Cuál es la situación de la mujer, hoy en día, en los Emiratos Árabes Unidos?

RESPUESTA: La mujer en los Emiratos Árabes Unidos ha cosechado grandes éxitos en todos los ámbitos, y ha conseguido una posición privilegiada dentro de la sociedad gracias al apoyo de los dirigentes del país. La mujer ocupa cargos de embajadora, ministra, juez, militar y piloto, trabaja en los campos de la medicina y enfermería, y se ha introducido también en la vida política.

P: ¿Cómo se siente al ser la primera mujer árabe embajadora?

R: Soy la primera mujer que tiene el honor de representar a Emiratos Árabes en el extranjero. Asimismo, soy la primera embajadora árabe en Madrid. Me siento muy orgullosa, y sé la gran

responsabilidad que representa ser la embajadora en España que mantiene unas relaciones excelentes con Emiratos Árabes. Ello requiere gran esfuerzo para conservar el nivel de las actuales relaciones bilaterales e impulsar dichas relaciones de forma permanente.

P: ¿Qué diferencias más significativas encuentra usted entre la mujer de los Emiratos Árabes y española?

R: No miro las diferencias sino las cosas que nos unen, y creo que la mujer en ambos países tiene muchas cosas en común ya que empezaron a adquirir sus derechos a la vez durante la década de los setenta. Este proceso empezó en Emiratos en 1971 al fundar el estado federal.

Tenemos las mismas preocupaciones, y la mujer se ha convertido en un socio imprescindible del hombre en ambos países.

P: ¿Se ha adaptado usted y su familia fácilmente a la cultura española?

R: Sí, la preocupación por la familia y la vida familiar es un hábito muy arraigado, tanto en España como en Emiratos Árabes. También, hemos aprendido el castellano y lo hablamos. No ha sido tarea difícil porque, como bien saben, el español contiene miles de palabras de origen árabe lo cual nos acercó aún más al idioma de Cervantes.

P: ¿Cómo fue su encuentro con el Rey de España Don Juan Carlos?

R: Muy positivo en un ambiente muy cordial. Hemos tratado durante la reunión varios temas, y sobre todo los relacionados con la colaboración conjunta.

P: ¿Cómo compaginan la vida familiar siendo su marido embajador de Emiratos Árabes en Italia?

R: Mi marido trabaja en el cuerpo diplomático, y comprende muy bien este tipo de oficio y los sacrificios que deben hacer los diplomáticos para ofrecer una buena imagen sobre su país.

P: ¿Nos puede hablar del proyecto conjunto Gemasolar?

R: Gemasolar es uno de los proyectos más importantes de colaboración entre ambos países. Fue inaugurado por su Majestad el Rey Don Juan Carlos y Su Alteza el Jeque Mohamed Bin Zayed Al Nahyan. Es la primera planta a

escala comercial en el mundo que aplica la tecnología de receptor de torre central y almacenamiento térmico en sales fundidas. La relevancia de esta planta reside en su singularidad tecnológica, ya que abre el camino a una nueva tecnología de generación eléctrica termosolar.

P: ¿Qué opina usted de la crisis por la que está pasando España?

R: La actual crisis no afecta a España únicamente sino a muchos países, y entre ellos Emiratos Árabes. Tenemos plena convicción de que podremos salir juntos de esta crisis a través de la colaboración y el trabajo conjunto.

P: ¿Qué retos tienen las mujeres en su país, hoy día?

R: Las aspiraciones no tienen límites, y la mujer emiratí siempre busca nuevos retos para demostrar su valía, adquiriendo conocimientos y sirviendo al Estado. La mujer contribuye al progreso de su país, tanto como educadora de las nuevas generaciones o como trabajadora. Asimismo, se ha esforzado siempre para conservar esos logros, y conseguir un papel destacado en el desarrollo del país.

P: Sabemos que le gusta mucho el fútbol ¿A qué partidos suele ir con sus hijos?

R: Me gusta el fútbol y el buen juego en un marco de respeto y lejos de los fanatismos. Es una tradición española muy bonita que la familia va junta a ver los partidos de fútbol. Me gusta ver los partidos de la Selección Española.



Internacional

EL TESORO ROBADO DE LA MERCEDES VUELVE A ESPAÑA

Las declaraciones de la investigadora canadiense, Victoria Stapells, fueron decisivas para que la empresa de cazatesoros Odyssey lo devolviese

LAURA COLODRA, Sevilla

Entrevistamos a la investigadora canadiense con nacionalidad española, Victoria Stapells, cuyo testimonio fue fundamental para que el tesoro de La Mercedes, robado por la empresa Odyssey, fuera devuelto a España.

PREGUNTA: ¿Cómo se puso en contacto la empresa Odyssey con usted?

RESPUESTA: A través de la persona que coordinaba la investigación. Nunca llegué a hablar con el presidente Greg Stemm.

P: ¿Qué le pidieron que investigara en un principio?

R: El Caribe, el Yucatán, Portugal. Buscaban galeones por el mundo: españoles, ingleses e incluso submarinos del siglo XX. Hablaban de un enfoque educativo, llevando exposiciones a colegios por todo el territorio de EEUU. Me pareció interesante hacer la historia más accesible a la gente joven. En la plantilla de Odyssey, había más de 100 personas: arqueólogos, restauradores, informáticos, científicos, historiadores. No era un simple grupo de buzos y unos cuantos capitanes de barcos. Me pareció una empresa seria, puntera en este negocio. Aunque uno siempre se queda con alguna duda.

P: ¿Cuál fue su impresión al ver el robo en las noticias?

R: Me enteré por la prensa en mayo de 2007. Un día negro para mí, no daba crédito que esta gente pudiera haber hecho algo así: Llevarse un tesoro clandestinamente, de madrugada desde Gibraltar. No cuadraba, después de habernos confirmado que tenían todos sus permisos y

papeles en orden. Yo había firmado un contrato muy serio, de compromiso y de confidencialidad.

P: ¿Qué hizo cuando se dio cuenta de lo que había ocurrido?

R: Les envié un email inmediatamente para mostrar mi indignación y pedir explicaciones. La Mercedes era un barco del rey. Me consta que el problema básico estaba con la Junta de Andalucía, porque el proyecto tenía apoyos de Cultura, Exteriores y la Armada.

P: ¿Cuando llamó a su contacto qué le dijo?

R: Que no pasaba nada y que no debía hablar con las autoridades. La Guardia Civil se puso en contacto conmigo a los dos días y les entregué todos los ficheros de la investigación. En los casi 5 años que duró el proceso contra Odyssey mantuve contactos con La Guardia Civil y el C.N.I. Por su parte, Odyssey me amenazó con una demanda por haber roto la cláusula de confidencialidad.

P: ¿Cómo consiguió demostrar que "La Mercedes" era un buque de guerra?

R: Por los documentos del Archivo de Indias y de la Biblioteca Nacional. En todos, se dice que era un barco del Rey. Y la ley internacional establece que ninguna empresa que se dedica a la búsqueda y recuperación de barcos hundidos está autorizada a tocar un barco del rey. El barco pertenece al país de su bandera. Así consta en mi declaración para el juicio de Tampa. Resultó ser un testimonio clave en el caso. Odyssey sabía perfectamente que La Mercedes era un barco



Victoria Stapells y Laura Colodra / DÉBORA CARMONA

de la Armada.

P: ¿Qué sintió cuando se enteró de que por fin el juez dictaminaba que el tesoro era de España?

R: Un alivio enorme. Habían mucho intereses en contra de la decisión. El asunto de La Mercedes es mucho más complicado de lo que se ha dicho y se ha publicado. Odyssey tenía una oficina montada en Madrid desde hacía unos 10 años. La empresa tenía el consentimiento y luz verde de los gobiernos tanto de Aznar como Zapatero. Ambos gobiernos (y partidos políticos) tenían sus motivos para apoyar a esta empresa.

P: Hay muchas más fragatas en nuestros mares, ¿las están buscando?

R: Yo, personalmente no. Si me preguntas por alguna institución o empresa, me imagino que sí. Aunque el final de la historia Odyssey habrá frenado a muchos proyectos.

P: ¿Cómo es el día a día de una investigadora en el Archivo de Indias?

R: Apasionante. A la vez requiere constancia y paciencia. La investigación histórica también requiere un punto de detective. Cuando menos se espera, uno encuentra un documento precioso, fuera de contexto, o sin catalogar. Hay más de 40.000 documentos, en una vida entera no se verían todos. Hay miles de mapas y planos. Investigo cualquier tema relacionado con

el periodo de España en Indias. Las historias de los cazatesoros y los archivos venden en los medios, y mucho. Pero la verdad, es solamente uno de los muchísimo campos a investigar. Mis investigaciones me han llevado por un enorme cantidad de caminos diferentes. He trabajado para particulares, bibliotecas, universidades, documentales de la televisión... participado en simposios, talleres y publicado en revistas académicas.

El tesoro de La Mercedes para Cartagena

Contactamos por correo con el periodista de investigación de EL País, Álvaro de Cózar, que había seguido muy de cerca toda la historia y esto fue lo que nos dijo:

PREGUNTA: ¿Cómo fue su experiencia en Tampa?

RESPUESTA: Estuve al final cuando los jueces de Tampa obligaron a Odyssey a entregar a España el tesoro de la Mercedes. Tras cuatro años siguiendo el caso muy de cerca y después de muchos artículos, estar allí fue muy interesante. Aquello era el fin de la historia y también de mi trabajo en ese caso, así que viví esos días con mucha expectación. Por la diferencia horaria tuve que darme mucha prisa en conseguir información para publicar crónicas diarias y luego recoger más material para escribir la última historia que publicamos en Domingo y que para mí supuso cerrar el asunto.

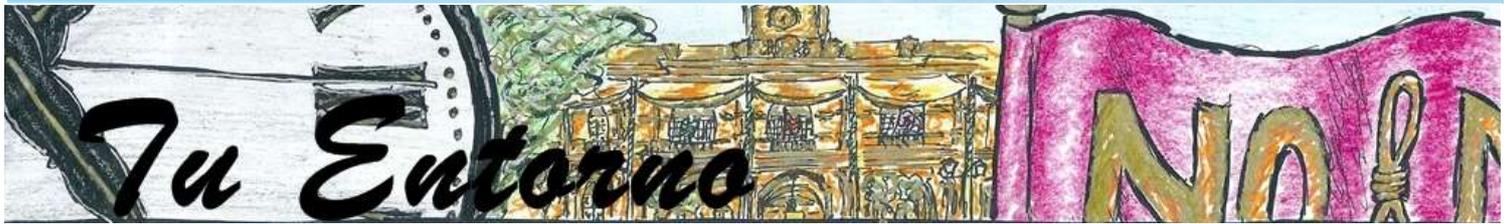
P: ¿Cuál será el destino del tesoro de La Mercedes?

R: Irá a parar a Cartagena, aunque parte de él será mostrada en distintos lugares de España y del extranjero.

P: ¿Quién le dio el permiso a la empresa Odyssey? ¿Por qué la Junta de Andalucía tuvo tantos reparos para concedérselos?

R: Cultura dio permisos a Odyssey porque la empresa tenía un acuerdo con Reino Unido para buscar otro tesoro, el del Sussex, en el Mar de Alborán. España no quiso nunca enfrentarse a eso incluso se pensó en un momento determinado que si les iba bien con Reino Unido quizá se podía trabajar con ellos. La Junta siempre se opuso porque desconfiaba de los métodos de Odyssey y porque, finalmente, la explotación de sus costas es un asunto autonómico. Ese desacuerdo entre Cultura, Exteriores y la Junta terminó el día en que Odyssey anunció el hallazgo del Black Swan. Entonces todas las administraciones se pusieron a trabajar para defender su patrimonio en Tampa.





JUAN IGNACIO ZOIDO, ALCALDE DE SEVILLA: 'PARA MÍ SEVILLA ES PRIORITARIA'

CLARA RODRÍGUEZ.
Ayuntamiento

El Alcalde de Sevilla, Juan Ignacio Zoido, nos recibió en el Ayuntamiento y con él hablamos cómo no de la crisis y de aspectos de carácter político como el pacto entre PSOE e IU y su gran responsabilidad con Sevilla.

PREGUNTA: ¿Qué proyectos tiene para nuestro barrio?

RESPUESTA: Vamos a poner en marcha dos catering sociales para las familias desfavorecidas y hemos ayudado a 27 niños para que asistan a los comedores escolares, además estamos reforzando la presencia de la

'Desde la Alcaldía no vamos a regatear esfuerzos en ayudar a los sevillanos'

policía local y estamos pendientes de realojar a las 220 familias de Regiones Devastadas en las nuevas viviendas.

P: ¿Qué medida se contempla en el Ayuntamiento para ayudar a los jóvenes sevillanos?

R: Aunque no tenemos competencia directa en materia de empleo, prestamos un servicio de apoyo y ayuda a través del teléfono 'Crea tu empresa'. Vamos a poner en marcha el programa de formación y empleo Redes II, dirigido a más de 1300 jóvenes sevillanos de los barrios donde existen mayores dificultades para el acceso al mercado de trabajo.

P: ¿Cómo compagina su vida profesional y personal?

R: Tengo la suerte de contar con una familia que me apoya. Sin ellos, que me transmiten una ilusión enorme, no podría cumplir con mi responsabilidad ante los sevillanos. Siempre saco tiempo para estar con ellos y con mi hijo Fernando, que tiene 5 años y es un torbellino de vitalidad y alegría.

P: ¿Le cuesta compaginar la alcaldía con la presidencia del PP en Andalucía?

R: Cuando existe ilusión nada es imposible. Mis padres me inculcaron una forma de vida: trabajo, sacrificio y esfuerzo, que es la que empleo en el día a día. Mi responsabilidad con Sevilla y con el Partido Popular y mi ilusión me hacen trabajar casi las 24 horas el día.

P: ¿No cree que el no asumir la candidatura a la Junta de Andalucía puede provocar problemas en su partido con los posibles aspirantes?

R: Lo importante es la sociedad andaluza y buscar la solución de sus problemas. No habrá ningún problema en la designación del mejor o de la mejor candidato-a.

P: ¿Qué hueco podrá cubrir Javier Arenas?

R: Es una persona con mucha experiencia política y puede y debe prestar grandes servicios a la sociedad desde muchos puestos. Tiene una gran conciencia social y muchos éxitos en su gestión como Ministro de Trabajo, entre otras capacidades.

P: ¿Qué opina del pacto entre el PSOE e IU en el Parlamento Andalúz?

R: No confío en el mantenimiento del pacto y les pido al PSOE e IU que



El Alcalde, Juan Ignacio Zoido, con el grupo de redactores. / LAURA OCAÑA

antepongan los intereses de los andaluces a los de sus partidos.

P: ¿No cree que los sevillanos están más interesados en crear empleo que en cambiar el mobiliario urbano: farolas, bancos...?

R: El empleo es prioritario, ya que el paro es el mayor problema que padecen los sevillanos. Pero hay que tener en cuenta las competencias de las distintas administraciones. El Ayuntamiento, no puede crear empleo, lo único que podemos hacer es crear las condiciones adecuadas y dar facilidades para que se fomente el empleo, ayudando a las empresas, facilitando proyectos, atrayendo inversiones...

P: Muchos sevillanos le prestaron su voto ¿qué responsabilidad conlleva saber que se es Alcalde gracias al

voto de muchos sevillanos que no eran votantes del PP? ¿Es eso lo que le lleva a no renunciar a la Alcaldía de Sevilla?

R: La responsabilidad es máxima. Cada voto es el apoyo de un sevillano que ha depositado su confianza en nosotros para cambiar Sevilla y salir de la situación en la que estábamos. Nos encontramos un Ayuntamiento casi en bancarrota y una ciudad que no funcionaba. Poco a poco estamos saliendo de esta situación, pero necesitamos tiempo. Cuando acabe el mandato dentro de 3 años podremos mirar a la cara a los sevillanos y decirles: 'Así estaba Sevilla y así la hemos dejado'. Con respecto a la otra pregunta, siempre lo he dicho: Para mi Sevilla es prioritaria.

P: ¿Qué pasará con las

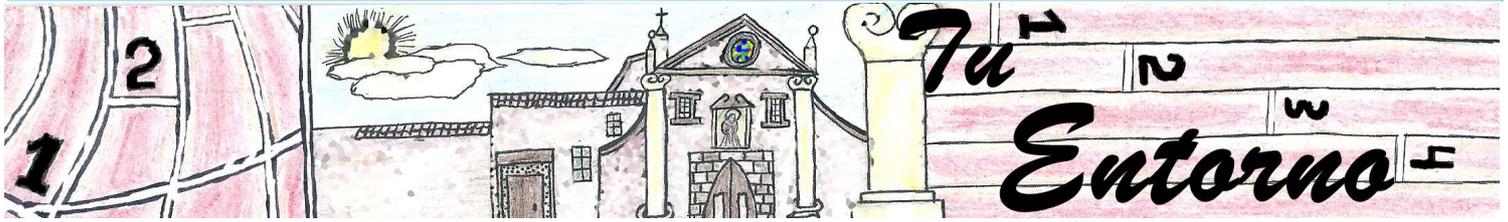
empresas municipales?

R: Cuando llegamos nos encontramos con déficit y deuda en todas ellas. Estamos haciendo un gran esfuerzo para mejorar los servicios públicos. Apostamos por unas empresas públicas de calidad y eficientes, en ello estamos trabajando: ofrecer el mejor servicio a la ciudad y a los sevillanos.

P: ¿Qué haría usted para acabar con esta crisis?

R: Gestionar con austeridad y transparencia los servicios públicos para generar confianza y seguridad jurídica que permita que se invierta y se generen puestos de trabajo. Con esfuerzo, dedicación e ilusión vamos a superar esta crisis. Desde el Ayuntamiento no vamos a regatear esfuerzo alguno en ayudar a todos los sevillanos.





A 800 METROS DE LA GLORIA

Kevin López, semifinalista de 800 metros en los Juegos Olímpicos de Londres 2012, nos habla de atletismo

ENRIQUE RODRÍGUEZ. Sevilla

Kevin López, campeón de España de 800 metros y participante en las Olimpiadas de Londres 2012, nos ofreció una entrevista en nuestro instituto. Nos habló de sus experiencias y sus duros entrenamientos y de lo difícil que es compaginar el deporte profesional con su vida personal.

PREGUNTA: ¿Qué se siente al cumplir su sueño de ir a las Olimpiadas?

RESPUESTA: Una alegría muy grande al cumplir algo que desde pequeño veías imposible.

P: ¿Cuándo sintió que quería ser atleta?

R: Los acontecimientos me llevaron a serlo, empecé a correr carreras populares de los pueblos y poco a poco fui haciéndome profesional.

P: ¿Por qué le pusieron sus padres el nombre de Kevin?

R: En 1990, cuando nací el mejor piloto de motociclismo era Kevin Schwantz. Mi padre es un apasionado de este deporte, así que me lo puso por él.

P: ¿Qué opina de sus resultados en las Olimpiadas?

R: No estoy satisfecho. Creo que este año tenía que haber sido algo más que semifinalista.

P: ¿Los resultados van parejos con el presupuesto que invierte la Federación de Atletismo en este deporte?

R: Los resultados sí que van parejos al presupuesto que tiene la Federación. No es muchísimo dinero o por lo menos no es muchísimo dinero el que se usa para ayuda a los atletas.

P: Algun día batirán su récord español de 1:43,74

R: Claro, los record están para batirse. Esperemos que dure mucho, pero los tiempos van

cambiando y van mejorando los sistemas de entrenamientos.

P: ¿Irá a los próximos Juegos Olímpicos?

R: En mi planes sí entra ir, pero todavía es pronto para pensar en Río. Depende de que el año Olímpico realice la marca que me exigen y sea de los 3 mejores españoles de ese momento.

P: ¿Qué nuevo reto se plantea?

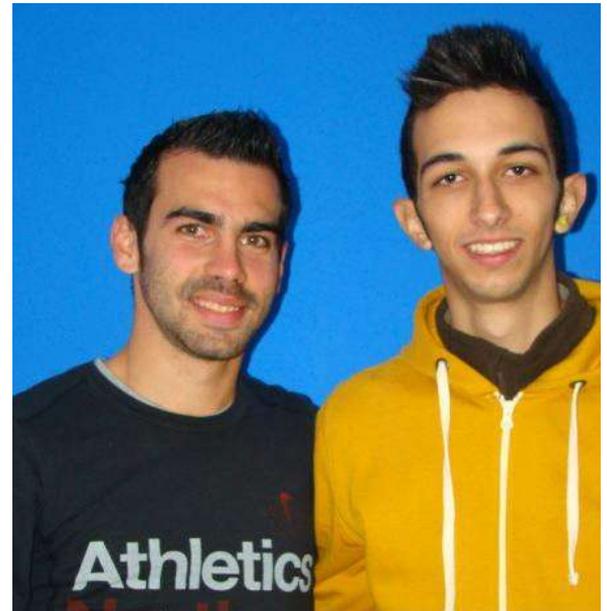
R: El objetivo este año es ser Campeón de Europa en pista cubierta y poder estar en la final del Campeonato del Mundo de aire libre.

P: ¿Cómo le va su carrera universitaria de fisioterapeuta?

R: Ahora mismo los estudios no son mi principal preocupación, pero le dedico suficiente tiempo para poco a poco sacarme la carrera.

P: ¿Cómo compagina el deporte con sus estudios?

R: Es difícil compaginarlo



El atleta Kevin López y Enrique Rodríguez / Mayra González

porque no dan ningunas facilidades por ser deportista. Eres un estudiante más, pero con la mitad de tiempo. Poco a poco voy sacando asignaturas.

P: ¿Se alegra de haber dejado el balonmano por el atletismo?

R: Sí, fue una buena decisión.

P: ¿Cómo ve el atletismo?

R: Desde el punto de vista de patrocinadores y ayudas del Estado cada vez va peor la situación. Estamos en época de crisis y donde más se nota es en los deportes minoritarios como es el atletismo.

UNA TARDE EN EL CONVENTO DE CLAUSURA



LAURA OCAÑA. Convento de Clausura

Estuvimos con la Hermana Teresa, Superiora del Convento del Espíritu Santo. Nos contó que entró en el convento a los 17 años y nunca se ha arrepentido de esa decisión, tan temprana, porque le permite estar en contacto con Dios. Insistió en que las monjas son personas normales. 'No es cierto que no hagamos nada' nos dice, para añadir que 'nuestra misión es la alabanza a Dios y la oración

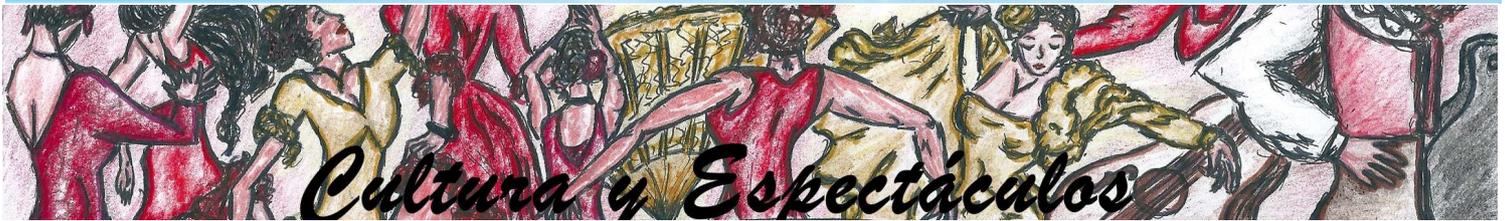
por el género humano y la cumplimos apartadas del mundo'. El Monasterio es como una colmena bien ordenada, en la que cada monja tiene asignada un quehacer. La convivencia es muy buena entre ellas, aunque: 'la diversidad de edades, caracteres... hace que pueda surgir algún pequeño roce' El día a día es muy sencillo, se levantan a las 6 de la mañana y dedican todo el día a la oración y a las tareas de organización del Monasterio. Nos sorprendió el silencio

absoluto que guardan durante la mayor parte del día, aunque en algunos ratos de convivencia: 'Hay mucha animación'. Tras la cena a las 8'30 y el rezo de la última oración del día a las 10 las Hermanas se retiran. Nos insistió en que 'Vivimos en el mundo; aunque no somos de él' y por eso usan las nuevas tecnologías, aunque 'sin hacernos esclavas de ellas'. La salida de clausura es posible, siempre que exista la necesidad y los asuntos no se puedan arreglar por teléfono. Médicos, elecciones, compras, asuntos oficiales. Una hermana está encargada, en general, de las compras y conduce la furgoneta. Viven de su trabajo, de su Casa de Espiritualidad que les proporciona unos mínimos ingresos 'que nos permiten subsistir, tener el Monasterio a punto y de comunicar algunos de nuestros bienes con los necesitados'. Son conscientes de que los tiempos cambian y los que vivimos en ellos. Toda comparación es odiosa y difícil de calificar, aunque 'reconozco en la juventud actual, un sentido de altruismo y caridad que los anteriores quizás desconocían'.

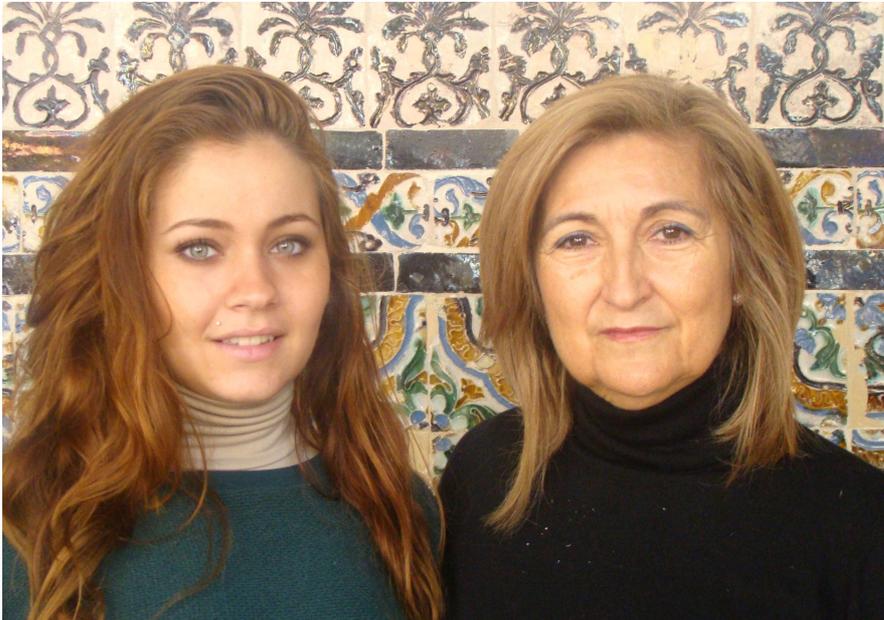


¿ESTAMOS ANTE EL PRIMER ANUNCIO DE LECHE CONDENSADA?

Alejandro Cuadra Utrero que hoy tiene 84 años y es vecino de Sevilla, es el niño que aparece en la fotografía y cuya imagen en esa postal seguramente fue el primer anuncio de leche condensada **El Niño** de la Sociedad Lechera Montañesa. La foto se tomó en 1929 y él tendría un año. Su padre era comerciante 'al por mayor', lo mismo vendía leche que telas..., en el pueblo de Herrera del Duque en la Siberia Extremeña. Esta foto se distribuyó como postal en la época. Por ello podemos decir que hemos sacado a la luz la que posiblemente fue la primera publicidad de una marca de leche condensada en España.



“LA BIENAL ES UN ESCAPARATE DE PRIMER ORDEN PARA EL FLAMENCO”



Rosalía Gómez y Katia. / LAURA COLODRA

KATIA ARAGÓN. Sevilla

Entrevistamos a Rosalía Gómez, la primera mujer al frente de La Bienal de Flamenco. Aunque este año debido a la crisis ha contado con menos presupuesto, el certámen ha sido todo un éxito. Ha contado con una duración de cuatro semanas con 70 espectáculos. La Bienal también salió a la calle a actuar para que todo el mundo pudiese contemplar el arte del flamenco. Esta sevillana es licenciada en Filología Hispánica e Italiana, en Periodismo y Arte Dramático.

PREGUNTA: ¿Cuál ha sido el balance de esta Bienal?

RESPUESTA: Muy positivo, a pesar de las dificultades. Un festival como la Bienal es algo muy complejo y con muchos objetivos, aparte del de mostrar la última cosecha del flamenco.

P: ¿Cómo se siente al ser la primera mujer al frente de la Bienal?

R: Frente al trabajo soy persona, el sexo es irrelevante, pero como personaje me siento observada y juzgada con bastante severidad por una buena parte del sector. El mundo del flamenco, tal vez menos el de los artistas que el que rodea a la creación, sigue

siendo muy masculino.

P: ¿Qué aporta la Bienal del flamenco a la ciudad de Sevilla?

R: Muchas cosas. En primer lugar, un escaparate de primer orden para un arte que, aunque es una seña de su identidad, no siempre está bien representado en ella, además de ser una de las ventanas más atractivas que se abren desde Sevilla al mundo. Y luego, una oportunidad única para el tejido empresarial sevillano. Viene muchísima gente de otros países y, frente a los turistas habituales, los del flamenco se quedan más tiempo, hacen cursos, compran objetos relacionados con el flamenco y van a los espectáculos. Este año no se ha hecho ningún estudio en profundidad pero durante varias Bienales la Consejería de Turismo encargó el llamado estudio Saeta por el que supimos, por ejemplo, que en 2008 el impacto de la Bienal en la ciudad fue de 16,7 millones de euros.

P: ¿Cuál ha sido su apuesta personal en esta Bienal?

R: Éste no es un buen momento para arriesgar mucho con dinero público. Por ello he tratado de equilibrarlo todo, de dar su sitio a la tradición, siempre necesaria porque de ahí parte todo, y la llamada “modernidad” del flamenco. Como un proceso para que se

viera de dónde se viene y qué caminos se están tomando. Pero sí he querido apostar por los jóvenes y por atraer a otros públicos porque el flamenco es muy rico, tiene muchas caras y hay públicos para todas ellas. No podemos olvidar que el flamenco es un arte vivo y cada generación tiene que mostrar su rebeldía frente a la anterior y equivocarse cuantas veces sean necesarias hasta encontrar su camino. También creo haber apostado por un diálogo entre artistas y entre artes, y por crear lazos con otros festivales. Uno de esos diálogos es el del artista con su ciudad, de ahí que el ciclo de calle “Una ciudad para el flamenco” haya sido otra de mis grandes apuestas.

P: ¿Qué opina de las críticas desfavorables?

R: Como periodista que soy, he ejercido la crítica durante veinte años y me parece importantísimo que haya críticas, favorables o desfavorables. Pero no deben hacerse críticas irrespetuosas o destructivas. Me cuesta mucho respetar a los que faltan al respeto, por mucho que sepan. Detrás de cada trabajo escénico, aunque sea fallido, hay mucho esfuerzo, muchas ilusiones y destruir por destruir no ayuda ni a los artistas, ni al flamenco ni a la ciudad.

P: ¿Cuándo descubrió el flamenco?

R: En mi infancia. Pero no en mi

familia, ni en el colegio. Me crié en el campo y mis padres, me llevaban a una cercana plaza de toros por la que pasaban artistas como Juanito Valderrama y otros muchos. Me fascinaban los números de baile. Cuando me vine a estudiar a Sevilla, me acerqué a algunos artistas, empezando por Pepe Ríos que fue mi primer gran maestro de flamenco, además de amigo.

P: ¿Cómo ha afectado la bajada de presupuestos a esta Bienal?

R: En todo porque es el acontecimiento más grande de Sevilla, después de su Feria y su Semana Santa y no se puede bajar el listón de buenas a primeras. Este año no se ha conocido el presupuesto global hasta después de publicarse la programación. Es muy importante saber de antemano con qué cuentas para poder hacer un proyecto serio.

P: ¿Cómo acercaría el flamenco a los jóvenes?

R: Empezando por dar formación en las escuelas. Las cosas hay que conocerlas para amarlas. También es importantísimo que haya ciclos para niños y jóvenes en todos los festivales y teatros, que haya oportunidades para los artistas jóvenes y precios asequibles para todos... Si no se les forma acabarán siendo espectadores-masa, que se mueven según los intereses de la sociedad de consumo y los medios de comunicación.





PLÁCIDO DOMINGO, TRAS 25 AÑOS, INAUGURA LA TEMPORADA DE ÓPERA DEL MAESTRANZA

JOSÉ TORRES. Teatro de la Maestranza

El lunes 22 de octubre el grupo del Diario Amate asistimos a una rueda de prensa en el Teatro de la Maestranza en la que se presentó la ópera Thais del compositor francés Jules Massenet. Plácido Domingo, en el papel de Athanaël, vuelve al Teatro de la Maestranza, después de una larga ausencia, a pesar de haber inaugurado este Teatro en 1992. Pudimos ver a la estrella de la ópera Plácido Domingo que nos habló de la obra. Llegamos unos minutos antes con acreditación de periodistas, fue apasionante. Acudieron también: periodistas conocidos, críticos de ópera, fotógrafos profesionales, redactores y reporteros de Rtv e y Canal Sur. En cuanto

llegaron los componentes de la obra todos nos movimos rápidamente para poder sacar las mejores fotos. Todos tuvieron su espacio de tiempo, tanto el director de escena, Nicola Raab, como el director musical, Pedro Haffter, y los principales intérpretes: Plácido Domingo, Nino Machaidze, Stefano Palatchi. Muchos de ellos nos hablaron en su idioma natal con unos traductores a su lado. La figura indiscutible fue Plácido Domingo que respondió a todas las preguntas de la prensa, también a las nuestras. Nos comentó cuáles serían sus próximos papeles, con su respuesta nos quedó claro que su carrera artística lejos de estar llegando a su fin está en pleno auge y nos sorprenderá

con diversas obras en las que en muchos casos cambiará su rol de tenor por el de barítono. Para este año 2013 en el que se celebran los 200 años del nacimiento de Verdi, Plácido tendrá, según él, su año Verdi en el que interpretará varios papeles de óperas del compositor como barítono, por primera vez en su carrera. Obras como: 'I due Foscari', 'Giovanna d'Arco.

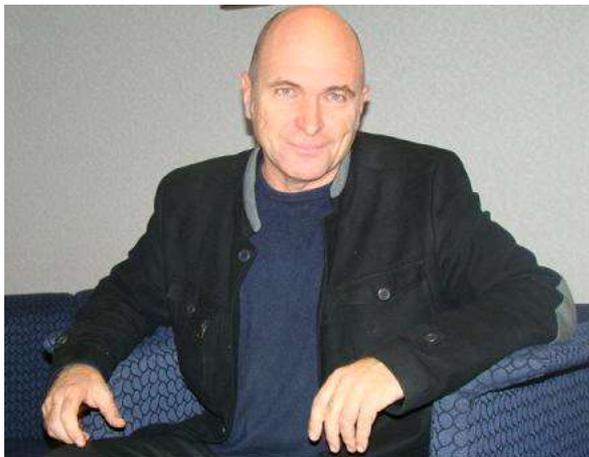
Al día siguiente tuvimos la ocasión de asistir al ensayo general de la obra Thais. Pasamos un rato inolvidable con su puesta en escena, el decorado, el atrezzo, la vestimenta, la historia que contaban... Todo fue fascinante. ¿Quién ha dicho que a los jóvenes no nos gusta la ópera?



Laura Colodra y Plácido Domingo./ MAYRA GONZÁLEZ

'Sigfrido es un ser amoroso, anarquista'

Padrissa continúa con la epopeya wagneriana



Carlus Padrissa. / LAURA COUCHEIRO

LAURA COUCHEIRO. Teatro de la Maestranza

Fieles a nuestra cita con Carlus Padrissa fuimos al Teatro de la Maestranza a entrevistarle, más tarde asistimos al ensayo general de 'Sigfrido' tercera ópera de la tetralogía de Wagner, el 'Anillo del Nibelungo'. Cuando llegamos a la tramoya del teatro lo estaba entrevistando TVE. Carles se encontraba sobre el círculo infernal de Brunilda y atravesando su pecho estaba la espada de Sigfrido. Nos pareció muy 'dramático' y más cuando al vernos se acercó a saludarnos empuñando aún la

espada. No solo hablamos de Sigfrido, también lo felicitamos por sus éxitos en Alemania, aunque nos 'tomó un poco el pelo', cariñosamente.

PREGUNTA: Háblenos de Sigfrido ¿por qué ha puesto usted el suelo como un espejo?

RESPUESTA: Cuando era chico fui a una atracción de esas de espejos y me iba chocando por todos lados porque pensaba que el camino real estaba por ahí y al final eso es lo que le pasa a nuestro protagonista Sigfrido. Hemos empezado con los dioses, en las otras

dos obras, en 'El Oro del Rin' hay dioses enanos que son como los que salen en 'El Señor de los Anillos', son seres fantásticos. Pero ya en 'La Valquiria' aparecieron los primeros hombres que fueron unos primitivos de neandertal, homo sapiens. En el acto I aparecieron dos hermanos, hijos de un dios y una loba. La hermana estaba esclavizada por un tío muy malo y llega el hermano y la libera. Los dos hermanos tuvieron un hijo que es Sigfrido un ser totalmente amoroso, anarquista. Los anarquistas son los del 15M, gente joven que tiene ideales, que no están sucios aún, son seres nobles. Sigfrido es uno de ellos, se va a enfrentar al mundo. Es un ser totalmente terrible, depredador contra lo malo, contra lo que considera que es injusto. Es un hombre sin miedo. Se ha criado en la selva entre animales y no tiene miedo de nada. Es muy guapo y va a conocer a Brumilda que se quedó dormida en el III acto, en el círculo del fuego que solo puede traspasar quien sea muy valiente y no conozca el miedo. Él cruza el círculo y se encuentra un "bicho" durmiendo que no sabe lo que es. Se asustó cuando ve a una mujer, porque nunca había visto a una mujer tan guapa. La despertó y los dos comienzan a



quererse. El dragón es un títere ingenio, pero buena persona, va de esos seres repugnantes a entrar en el mundo de la maldad. En la cuarta obra de la tetralogía ya es lo peor, es un retrato de lo que está pasando es buena con él. Y él siendo un hoy.



Créditos



PROFESORES

Pilar Brázquez Vázquez

ALUMNOS

Mayra González Hucha
Laura Colodra Martín
Laura Ocaña Fernandez
Katia Aragon Garcia
Ana Serrano Serrano
Vanessa Godoy Moral
Laura Coucheiro Ruiz
Débora Carmona Naranjo
José Eduardo Torres León
Enrique Rodríguez Tey
Clara Rodríguez Rodríguez